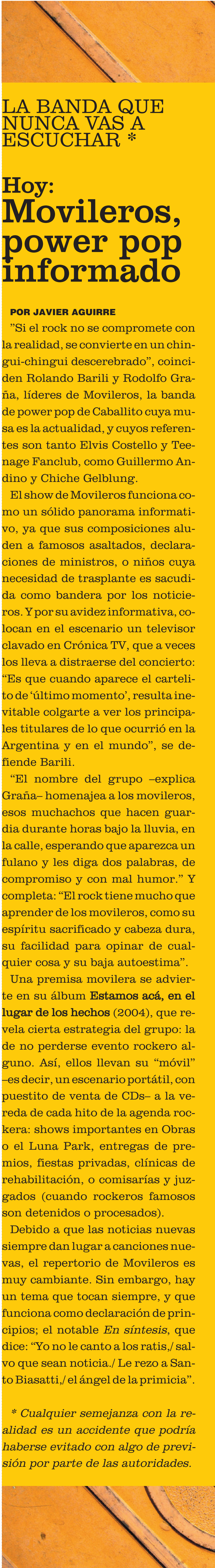
NO

JUEVES 22 DE SEPTIEMBRE DE 2005. AÑO 12. Nº 718.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

Habla Francisco Fernando

Así como lo ven, éste era el verdadero archiduque Franz Ferdinand, heredero del imperio austro-húngaro cuya muerte dio paso a la Primera Guerra Mundial. El viejo Franz se reiría desde la tumba si supiera que cuatro escoceses con pinta de dandies dieron la vuelta al mundo invocando su nombre, y ahora se disponen a conquistarlo, con su flamante segundo disco que sale en octubre. Entrevista con Bob Hardy.





LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR *

Hoy: Movileros, power pop informado

POR JAVIER AGUIRRE

”Si el rock no se compromete con la realidad, se convierte en un chingui-chingui descerebrado”, coinciden Rolando Barili y Rodolfo Graña, líderes de Movileros, la banda de power pop de Caballito cuya musa es la actualidad, y cuyos referentes son tanto Elvis Costello y Teenage Fanclub, como Guillermo Andino y Chiche Gelblung.

El show de Movileros funciona como un sólido panorama informativo, ya que sus composiciones aluden a famosos asaltados, declaraciones de ministros, o niños cuya necesidad de trasplante es sacudida como bandera por los noticieros. Y por su avidez informativa, colocan en el escenario un televisor clavado en Crónica TV, que a veces los lleva a distraerse del concierto: “Es que cuando aparece el cartelito de ‘último momento’, resulta inevitable colgarte a ver los principales titulares de lo que ocurrió en la Argentina y en el mundo”, se defiende Barili.

“El nombre del grupo –explica Graña– homenajea a los movileros, esos muchachos que hacen guardia durante horas bajo la lluvia, en la calle, esperando que aparezca un fulano y les diga dos palabras, de compromiso y con mal humor.” Y completa: “El rock tiene mucho que aprender de los movileros, como su espíritu sacrificado y cabeza dura, su facilidad para opinar de cualquier cosa y su baja autoestima”.

Una premisa movilera se advierte en su álbum **Estamos acá, en el lugar de los hechos** (2004), que revela cierta estrategia del grupo: la de no perderse evento rockero alguno. Así, ellos llevan su “móvil” –es decir, un escenario portátil, con puestito de venta de CDs– a la vereda de cada hito de la agenda rockera: shows importantes en Obras o el Luna Park, entregas de premios, fiestas privadas, clínicas de rehabilitación, o comisarías y juzgados (cuando rockeros famosos son detenidos o procesados).

Debido a que las noticias nuevas siempre dan lugar a canciones nuevas, el repertorio de Movileros es muy cambiante. Sin embargo, hay un tema que tocan siempre, y que funciona como declaración de principios; el notable *En síntesis*, que dice: “Yo no le canto a los ratis,/ salvo que sean noticia./ Le rezo a Santo Biasatti,/ el ángel de la primicia”.

** Cualquier semejanza con la realidad es un accidente que podría haberse evitado con algo de previsión por parte de las autoridades.*

LLEGAN LOS SKATALITES, CREADORES DEL REGGAE Y EL SKA

“Nosotros le enseñamos a Bob”

Son inventores de la música que Bob Marley convirtió en bandera del rastafarismo. Lloyd Knibb, el histórico baterista, habló con el **No**.

POR SANTIAGO RIAL UNGARO

“Soy el creador del ‘New Beat’”, dice desde su casa Lloyd Knibb, el baterista de los Skatalites. Y ahí están los discos para confirmarlo: junto a la formación original de la banda que “inventó” el ska (en la que también estaban el saxo alto de Lester Sterling y el contrabajista Lloyd Brevet), Lloyd Knibb logró darle forma a una mixtura de jazz, calipso, mento, rock, música afrocaribeña y R&B, un nuevo pulso que aún conocemos como ska. Con su jazz bailable y caribeño, los Skatalites son una banda madre, que mientras los Beatles generaban la beatlemanía, inventaba desde su nombre (cruza entre los satélites y la palabra ska, onomatopeya del sonido de la guitarra rítmica) un nuevo estilo. A su vez, cuando en 1965 se separaron, de alguna manera se multiplicaron, ya que casi todos ellos fueron pioneros de un nuevo ritmo: el reggae.

En 1966, Knibb abandonó la música popular para tocar en cruceros turísticos, pero basta escuchar el glorioso primer regreso de la banda (**African Roots** de 1975, con invitados como Ernest Ranglin, Augustus Pablo y Ras Michael y una gloriosa versión dub con mezclas de King Tubby) para entender que se trataba de una banda que supo tener la complejidad de una orquesta bailable y la crudeza del punk (pregúntenles si no a los Clash o LFC) y que, aunque se caracterizó por sus potentes instrumentales (entre ellos, el tema de James Bond), grabó infinidad de canciones. De hecho, en Buenos Aires va estar la cantante Doreen Shaffer.



Fueron artífices en las míticas sesiones hechas para el sello Studio One, así como de unas 150 sesiones donde los Skatalites acompañaron a los Wailing Wailers, por entonces héroes del *teenpop* jamaiquino. Algunos habrán escuchado estas ediciones que salieron equívocamente bajo el nombre de **Marley & The Wailers**, y que marcaron el nacimiento de la máxima leyenda del reggae. Allí estaban, como banda de acompañamiento, los inefables Skatalites: “Nosotros le enseñamos a Bob. Eramos jóvenes, pero ellos eran más jóvenes que nosotros. Así que les decíamos si estaba fuera de tiempo o fuera de tono. Yo era el baterista del estudio: grababa con todos. Así que les enseñábamos a ellos nuestra forma de tocar. Bob era un buen pibe, tranquilo, lo mismo que Peter Tosh y Bunny Wailer. Más adelante, Bob volvió a grabar algunas de esas canciones, pero más lento”.

Tal es el caso de la archiconocida *One Love*, inicialmente un hit a ritmo de ska, o de *Put it on* o *Simmer Down*. Los Skatalites aparecen como banda de estudio de aquella época, ya que no era un grupo cerrado sino un combo articulado en función de la disponibilidad de los músicos o las necesidades del productor. Knibb atribuye su estilo al hecho de que frecuentaba las reuniones de Sam Brown en Spanish Town Road y Weststreet Corner: “Llevaba mis percusiones a esas reuniones; la gente cantaba y yo tocaba los tambores burru (mezcla de calipso con tambores rasta). Eso me enseñó mucho. Fui el creador del nuevo beat, porque era el único que podía tocar varias voces a la vez. Pero también fue importante Clement Dodd (director de Studio One, verdadera usina musical por donde pasaron los genios del dub, el reggae, el rock steady y una suerte de Vito Corleone de la música jamaiquina que se hacía llamar “Sir Coxsone”).

“Si no estábamos tocando, íbamos al estudio. Pasaban cosas ahí. Estaban Prince Buster, Ernest Ranglin. En una época, Bob vivía en el estudio. A veces nos hacía entrar a las 10 de la mañana y capaz que estábamos ahí 24 horas.” ¿El nuevo beat salió porque estaban cansados? “No, no estábamos cansados. Sabíamos que teníamos un gran poder con nuestra música, pero teníamos muchos fans que eran más viejos, así que le bajamos un poco la velocidad para que pudieran ‘rockear’ el ritmo. Eso lo hicimos en el estudio: le bajamos el tempo y lo llamamos ‘rock steady’. Después le bajamos el tempo de nuevo, y lo llamamos reggae.”

Algunos señalan la independencia de la isla en 1962 como el comienzo, pero con los Skatalites la música jamaiquina se independizó y empezó a serpotencial. A mitad de los ‘60, la banda se separó (unos siguieron en Soul Brothers, con Roland Alphonse; otros siguieron con Tommy McCook al mando como Tommy & The Supersonics), y durante los ‘80 y los ‘90 demostraron en cada regreso que la llama seguía intacta. En 1996 ganaron un premio Grammy al mejor álbum reggae con **Hi Bop** y en 1997 con **Greetings from Skamania**. A pesar de las inevitables bajas (Don Drummond, Roland Alphonso, Jackie Mitto y Tommy McCook pasaron a mejor vida), la banda supo reforzarse con músicos de primera línea (como el saxofonista Cedric “I'm” Brooks, ex de Count Ossie) y sus últimos álbumes (como **Ball of Fire**, de 1997, donde hacen remakes de canciones viejas) han mantenido el swing y la simplicidad de los verdaderos maestros, confirmando lo sabido: nadie mejor para tocar un género que sus creadores.

Skatalites toca el 23 y el 24 de septiembre en la Institución Armenia, Armenia 1353.

PABLO REYERO EN EL CANAL CIUDAD ABIERTA

Perdedores, divino tesoro

POR MARIANO BLEJMAN

Para Hollywood, los perdedores suelen ser feos. La historia ha legitimado esa idea: el mundo es de los lindos. Contra ese prejuicio trabajó el realizador Pablo Reyero en el ciclo del canal Ciudad Abierta denominado *Hermosos perdedores*, en honor a la novela homónima de Leonard Cohen. Se trata de doce historias de jóvenes, empeñados en mostrar su singularidad. Son veinticuatro minutos urbanos de hombrecitos que no terminan de definir su andar. “La idea era balancear la pantalla entre cultura y juventud”, cuenta al **No** Pablo Reyero (*La Cruz del Sur* y *Dársena Sur*), quien ya había hecho en ese canal *La grieta* sobre ex combatientes de Malvinas, aún en pantalla. Un amplio abanico de personajes de distintas condiciones socioeconómicas, confirman que las buenas historias no suceden sólo en los bordes. Es decir: que los límites de la marginalidad no siempre están en los costados. Una madre soltera de una villa sí puede estarlo, pero tienen un límite más ambiguo un conductor de un velero, un murguero afro, el boxeador Edgardo Señal (que se verá esta semana), o Eli de Los Gardelitos.



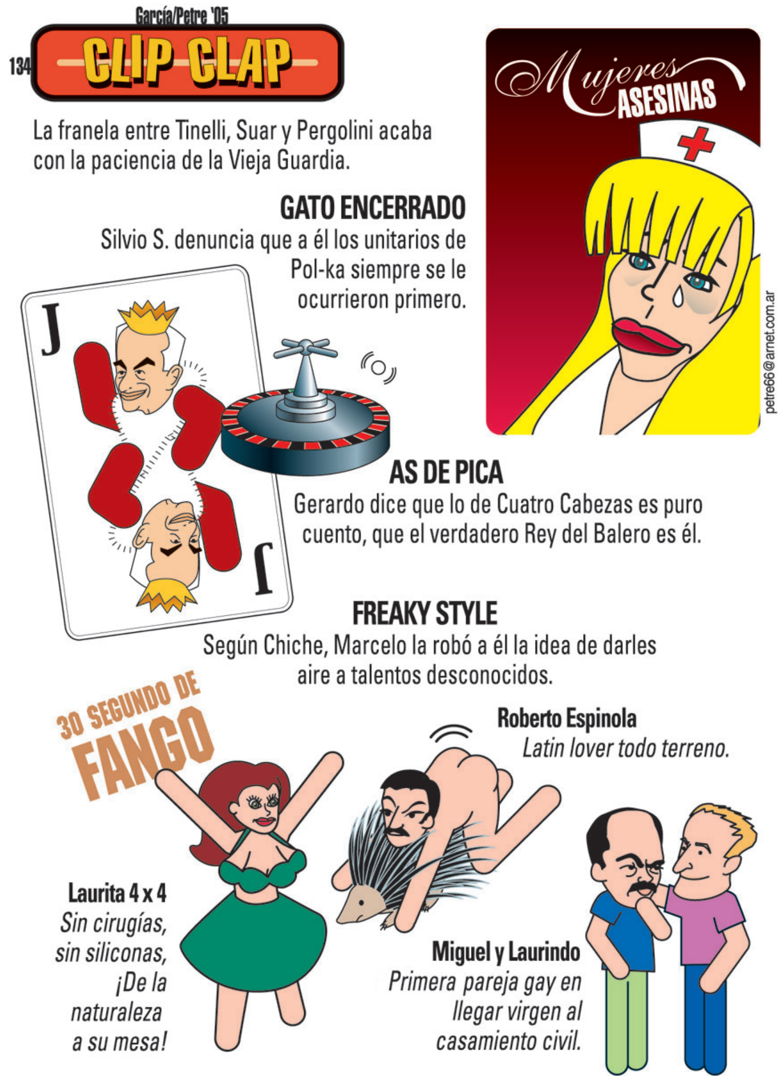
¿Qué los une? “Esa gran contradicción entre probar o no cosas distintas. Los une el miedo a arriesgar, a cambiar de vida, a dejar el laburo que tienen y a buscar uno propio.” Reyero sabe que cuando encara una historia están descartando otra. El realizador del demoledor *Dársena Sur*, uno de los más duros documentales de la oleada de cruda realidad que imperó en estos últimos años, tuvo un paso raudo por el primer *Puntodoc* de Cuatro Cabezas, pero volvió al fílmico en cuanto pudo. “Cuando uno elige, descarta”, dice Reyero. En la investigación periodística, Eleonora Menutti se encargó de buscar los arquetipos. Ella encontró la forma de entrar a esos mundos dispares. “Esta ciudad está llena de mundos”, dice Eleonora.

Uno de los primeros programas se grabó en la Isla Maciel, cerca de un barrio que Reyero bien conocía de *Dársena Sur*. Se rodó la historia de una mujer, Jéssica Báez. De allí tuvieron que escaparse cuando supieron que les habían “relojeado” los equipos y venían *a por ellos*. Con el boxeador e frente, el camarógrafo sufrió escupitajos debido a los planos cerrados del entrenamiento y una definición: “Soy de los que si me molestás, te parto la cabeza”. Con Eli de Los Gardelitos, se fueron hasta San Martín sobre la Ruta 8, a una ex bailanta hoy convertida en sala de rock. Uno de los últimos programas fue sobre un joven religioso que recibió dos trasplantes de médula y dos pulmones.

Pablo Reyero había trabajado en *El otro lado*, de Fabián Polosecki, donde había descripto esos micromundos. De allí obtuvo su capacidad de construir conflictos donde sólo se observaba aparente vida cotidiana. Otro hallazgo de *Hermosos...* es el lugar de la cámara. Porque después de un tiempo de convivencia con el personaje, el lente se convierte en un aspecto decorativo. “Cuando pasan algunas jornadas, el tipo se relaja –cuenta el camarógrafo–. Se crea un clima de confianza y el entrevistado se va soltando.”

El ciclo *Hermosos perdedores* viene a romper de cuajo con la teoría de que los perdedores no pueden ser endulzados. “Si la palabra ‘perdedor’ está en un título, causa escozor y resistencia. Pero todos somos un poco perdedores, aun en sentido irónico.” Lo desafiante de los perdedores consumados es que no tienen nada más que perder. El programa es una isla que atravesó sin daños profundos el katrínico aluvión de programas post-crisis. “Ellos copiaron mal cosas que se hacían hace 10 años. Fueron contra la pretensión de dejar hablar. Nosotros no ponemos la cámara ni más alto, ni más bajo que los entrevistados”, cuenta Reyero. La importancia de los gestos, el abrumador sonido del silencio, los cuerpos que se dejan transcurrir, las vidas acomodadas en el fluir del tiempo, adquieren una dignidad que no parecían tener fuera de la cámara. “Eso no lo veo mucho en la tele”, se sincera Reyero. Y no. La verdad que no.

Hermosos perdedores *se da en Ciudad Abierta (80 de Multicanal, 83 de Cablevisión, 82 de Telecentro) miércoles a las 22, viernes a las 20.30 y martes a las 17.30.*



UN PAJARO QUE VOLO, VOLVIO Y AHORA PRESENTA NUEVO DISCO

Manso gorrión

Primero viene la calma, después la tormenta y luego nuevamente la calma. En eso anda ahora Francisco Bochatón, a punto de presentar su tercer trabajo solista que dio en llamar La tranquilidad después de la paliza.

POR CRISTIAN VITALE

"Después de Miguel Mateos con *Tirá para arriba*, no apareció nadie más con actitud positiva en la Argentina. Y mirá: se tuvo que ir a Miami." Francisco Bochatón se lleva una y otra vez las manos a la cara y se refriega los ojos. Se ríe, ironiza, trastabilla con las palabras, pero la intención no es matar por deporte al líder de Zas, ni criticar su popeada exitosa y pasatista de principios de los '80. Más bien, buscar una antítesis para ubicar a su último disco en sintonía precisa con el sentir tristón de Buenos Aires. Parece estar *vendiéndolo* como un producto típico de una ciudad ciclotímica, que llora, se modifica un rato y vuelve a llorar. "Es cierto –profundiza–, algunas letras tienen que ver con una tendencia a la nostalgia, hay una idea clara sobre una mujer que no está. Y temas que tienen que ver con vacíos, pero vacíos de un día específico. No creo que Gardel estuviera todo el tiempo extrañando Buenos Aires. ¿Por qué eternizar eso? Las cosas cambian, o pueden cambiar."

La orientación melanco se percibe tibia –cuando se percibe– en la música, pero muy caliente en su pluma: "El día se inundó / de lágrimas que esperan amor / sábado / escribe tu pluma / una noche oscura", traza en *Sábado*. También vuela bajo en *Todas las ventanas*, tema en el que, como el escritor uruguayo Felisberto Fernández, les pone sentimientos a las cosas: (Todas las ventanas / quieren que te extrañe). "Es pura inspiración, no pensé absolutamente en nada cuando estaba escribiendo esto", explica.

–Parece una frase spinetteana...

–¿Viste? Y eso que nunca fui un escucha de Spinetta hasta que tuve cierta edad.

–¿Y *Sábado*...? Parece que torcés la idea de "día esperado y feliz".

–Es que para mí el sábado es una complejidad, porque todos tenemos el deseo de que sea un día especial. Jugué un poco con eso. El sábado tiene un doble sentido, porque esperamos o queremos cosas que nunca ocurren. Igual, es cierto que la letra es un tango, pero la música es alegre: me sirvió para remarcar la ambigüedad de la que hablo.

Si existiera el rubro "mejor título de disco" en las encuestas de fin de año, seguramente el que eligió Bochatón sería firme candidato a ganarlas todas: **La tranquilidad después de la paliza**. ¡Qué tal! Con Hilda Lizarazu y Fernando Kabusacki como invitados, es el tercero que edita desde que es solista (los otros son **Cazuela**, de 1999, y **Hasta decir palabra**, 2002). Entre medio hay dos EPs (**Píntame los labios** y **Mundo en acción**), reeditados junto a cinco canciones inéditas en **Completo**, donde aparece la guitarra de una eterna compañera suya: María Gabriela Epumer. "No sé si se fue del todo –dice sobre ella, brotado de emoción–. Es de esas personas a las que uno siente que le debe algo, y no sabe por qué."

–Flor de título le pusiste al disco...

–*(Risas)* Es que todos estos años los pasé de paliza en paliza. Por eso, el título habla de una tranquilidad post-trauma. Es más que nada una actitud, un relax para descomprimir la idea hollywoodense argentina. Paliza es una palabra que me gusta... parece el título de una película bizarra. Cuando entré a fábrica con el disco listo, dije: "Ya está, la paliza pasó". Básicamente, me estoy refiriendo a lo difícil que es sacar un disco independiente y con recursos propios en este país. Tal vez sea una exageración porque nadie me cagó a trompadas... Pero bueh...

–En todo caso, se trata de una paliza psicológica. Algo así como decir: "Me están matando, déjenme vivir".

–El "déjenme" implica que te entiendan en un estudio. A veces, los ingenieros impiden desarrollar ideas propias. Por eso me embarqué solo.

–En general, el disco mantiene las directrices del mundo Bochatón. ¿Notás subjetivamente algún "desliz"?

–Por ahí, el de volver a poner guitarras distorsionadas. Hay también una evolución en la escritura y en la vida... en el hablar directo. "No teespero en ninguna parte / ya no tengo a qué amarrarte" *(tararea)*. Más allá de esto, el disco es una mezcla de canción baladesca con esa parte hardcore, que tengo desde siempre.

–¿Persiste el aura de Peligrosos Gorriones?

–Tal vez en el tema *Gusanos* o en la forma directa de componer. Algo hay, sí.

–¿Extrañás a la banda?

–Me pinta el recuerdo del amor que había con el público. También, el hecho de trabajar en equipo, pero me desprendí de eso y descubrí cosas interesantes. Ya me hice cargo de ser solista. Además no me quedó un trago amargo, porque la separación de Gorriones fue consciente, ni siquiera nos peleamos.

–¿De qué se tiene que hacer cargo alguien que se convierte en solista, luego de haber tocado tanto tiempo en una banda? Con Peligrosos Gorriones fueron siete años y tres discos.

–Decido lo que quiero hacer y lo llevo a cabo. Cuando sos solista e independiente, asumís que nadie te está obligando a nada. Todo lo que hacés es responsabilidad tuya. Yo, por ejemplo, no puedo quejarme con Gravita Discos –su sello– porque es un invento mío. Mirá si yo me estuviera cagando a pedos porque Gravita no me paga.



Bochatón, 33 años y platense para más datos, se radicó en Buenos Aires hace seis años. Ahora planea también sacar un libro de poesía. Ya tiene uno en su haber (*Libertades pequeñas*, 2002), con poemas sin título y sugestivas sensaciones trasvasadas a palabras (Lo que quería como una sombra / se me escapó como un rayo de luz). Y, como entonces, ya cuenta con bosquejos, trazos y poesías suficientes como para repetir la experiencia. "Escribo mucho –dice–. Me ocupa bastante tiempo, tanto como componer y tocar."

–¿Lo hacés en algún momento específico?

–No. No hay un momento especial para escribir: espero situaciones disparadoras.

–¿Qué tipo de situaciones?

–Atractivas o desagradables, a veces de queja, a veces de respuesta. Y a veces me arrepiento porque, como decía Simone de Beauvoir, "si vas a destruir una cultura, espero que le hagas un hijo". Siento que hay cierto aporte en mis canciones, aunque también sé que lo que cuento no puede cambiar el mundo. Si pensás que lo que sentís vos es lo más importante, es porque estás un poco equivocado.

–Tus poesías anteriores son más crípticas. ¿Por qué este vuelco hacia mensajes más sencillos?

–Arrancó como una necesidad de oyente. Es algo que viene con los años. Por ahí, a los 18 años decís algo concreto y hasta los 30 no volviste a decir más nada así *(risas)*.

–¿Entrás en la dicotomía "Virus o Redondos"?

–Los dos: recuerdo estar tocando con Gorriones y ver a Skay entre el público en un bar muy chiquito. Soy de una generación que me permitió apreciar ambas bandas. Cuando escuché **Oktubre** por primera vez, dije: "A la flauta, ¡qué banda, loco!". Estoy reconciliado con todo el rock nacional. ■

Bochatón presenta **La tranquilidad después de la paliza** *este viernes a las 23.30 en el ND Ateneo.*

COSTHANZO MUESTRA "CASI FAMOSOS"

Tal cual no fue

Se trata de objetos o personas que estuvieron a punto de pasar a la historia y no lo lograron. De eso trata la flamante muestra de Costhanzo llamada *Casi famosos*. Esta serie inédita de dibujos en tinta y color, muestra objetos tales como la lata de sopa Campbells que Andy Warhol no eligió en el supermercado, el arma que Lee Harvey Oswald no usó para asesinar a Kennedy o el jugador inglés que Maradona no gambeteo en su histórico gol. Se trata de la tensión del que estuvo a punto y no fue, resignificado por la mirada de Costhanzo (*www.costhanzo.com*). "Sufrí mucho buscando el lenguaje ideal para contar el concepto. No quería que fuera digital, quería darle un poco de riesgo de a poco para ir volviendo al papel, de donde todos venimos", cuenta Costhanzo al **No**.

Costhanzo dibuja para *Rolling Stone*, *Clarín*, *Olé* y esporádicamente para *El País de las Tentaciones* de España. En este caso (¿o en este caos?) cuenta con la curadoría de Los Amarillos, Livia Basimiani y Francisco Javier Ríos. "Llamamos decisiones a nuestros caprichos (...) Costhanzo se pone al servicio de una idea-capricho y nos empuja hacia una reflexión acerca del caos y nuestro desordenado e inútil afán por el orden", escribió Daniel Melero, para presentar la muestra.



"Casi famosos" se podrá ver en Sonoridad Amarilla, Fitz Roy 1983, del 22 de setiembre al 26 de octubre de miércoles a sábado, de 14 a 02. Entrada libre.

¿QUE PASO CON EL FESTIVAL PURO REGGAE?

La (no tan) dulce espera

Iban a tocar los Israel Vibration, Don Carlos y Tribu de Jah, pero una mano negra suspendió todo a último momento. "Estábamos en regla", dicen los organizadores. La gente se sintió estafada.

POR S.R.U.

Es curioso: sabiendo que los festivales internacionales suelen ser rigurosos con los horarios, uno se apura para ver a su banda favorita. Pero cuando uno se encuentra con que los músicos están en la puerta saliendo en una camioneta, rodeada de policías, surge, lo que se dice, un des-concierto. "¡Esos son los Israel Vibrations, yo los vi!", decía una chica con los ojos llenos de lágrimas: "Se fueron al aeropuerto, estaban muy enojados". Imposible no intuir lo peor: Don Carlos y los brasileños de Tribu de Jah por entonces ya estaban en el hotel.

"No tenemos nada que ocultar", dice al **No** Sebastián Monti, "el Chino", uno de los organizadores. "Estoy dando la cara y hasta dejé mi celular en Lee-Chi: me llaman todo el tiempo. Hicimos todo bien. Recién el viernes a las 22, el director general de habilitaciones y permisos de la Subsecretaría de Seguridad, Jorge Luis Pérez, tomó una ridícula resolución (disposición 3609) por la que, a raíz de un conflicto entre Belgrano Cargas y Mercados, Frutas y Hortalizas (que habían alquilado el Saldías Warehouse), el evento no se podía hacer. En la resolución no dice nada sobre los 12 puntos que nos pidieron para obtener el permiso para usar el predio."

De hecho, siguen dando vueltas los volantes con el sello del Gobierno de la Ciudad, que lo declaró de interés cultural. Ahora bien, ¿no se podría haber buscado un lugar un poco mejor? Como sea, los artistas no tocaron. Pero alguien pasó el dato, cuando todo parecía diluirse: las puertas del Saldías seguían abiertas. Mejor entrar que hacer puerta con la policía. A esta altura corrían versiones: que la policía no iba a dejar salir a la gente; que los Israel Vibrations salieron y antes de irse le cantaron a capella; que Don Carlos estaba por venir. Alguno hasta juró haber visto a los Israel Vibrations bailar breakdance.



La situación fue patéticamente absurda. La fecha fue anunciada por todos los medios (entre ellos, el **No** de la semana pasada). El lugar daba seguridades. Y sin embargo, Don Carlos, Tribu de Jah y los Israel Vibrations vinieron a hacer turismo aventura y no pudieron tocar. ¿Hubo una mano negra? ¿Impericia en la producción? "Los que están haciendo este festival son pibes como nosotros: hacen lo que pueden", se escuchó decir a los de Natty Combo desde el escenario. Durante la semana, llovieron mails al No, de público reggae que se sintió estafado. Con las puertas abiertas, para los que "descubrieron" una especie de fiesta clandestina de reggae local debe haber sido simpático. El sonido (alquilado a La Renga) era excelente. Pero para el que pagó $ 50 por los músicos jamaiquinos la situación fue distinta.

Algo huele mal, y el Chino lo sabe: "No tengo pruebas, así que no quiero salpicar mierda. Lo único que sé es que habíamos organizado el mejor festival de reggae y no se hizo. Y a nosotros nos hicieron mierda". El rock-reggaero de protesta de Resistencia Suburbana y las sutilezas instrumentales de Natty Combo no lograron colmar a un público que, fumando, esperaba. En vano. En la puerta, algunos se acercaron a preguntarle a una mujer policía la razón de la suspensión: "No sé, no tengo ni idea. Yo vine porque me dijeron que tocaba La Renga".■

ADELANTO: ENTREVISTA CON BOB HARDY, DE FRANZ FERDINAND

Unos duques

La banda con nombre de archiduque amenaza con no ponerle título a su nuevo disco, pero después elige uno difícil de recordar: You could have it so much better with... Franz Ferdinand. El trabajo fue grabado en la campiña escocesa por estos cuatro músicos capaces de traer del olvido al asesinato que dio inicio a la Primera Guerra Mundial. Saldrá en octubre (rojo).

POR ROQUE CASCIERO

Hace dos años, si alguien mencionaba las palabras “Franz Ferdinand”, los únicos que podían evitar la desorientación eran los estudiosos de Historia. Y entonces venía la perorata: así se llamaba el archiduque que fue asesinado por la organización Mano Negra, hecho que desató la Primera Guerra Mundial (ver recuadro). Todo OK, pero ahora la referencia histórica tomó un nuevo sentido. Desde el año pasado, escuchar el nombre del archiduque equivale a tararear mentalmente canciones vibrantes surgidas del choque entre guitarras new wave, bajos muy funky, melodías perfectas y la frescura de la que carece buena parte del retro rock. Franz Ferdinand, cuarteto de escoceses con aspecto de dandies (y un poco nerds), se plantó fuerte en la escena británica con álbum debut epónimo en el que cada tema pedía a gritos ser pasado por radio. El disco fue exitoso en todo el mundo (acá vendió 13 mil copias) y ellos salieron de gira y se hicieron famosos y... Hasta ahí, nada raro.

Pero Alex Kapranos (guitarra y voz), Nick McCarthy (guitarra), Bob Hardy (bajo) y Paul Thomson (batería) bajaron los decibeles: nueve meses después de aparecido el disco debut, cortaron el tour y volvieron a Escocia, a concentrarse en ese siempre difícil segundo álbum. “Es muy desafortunado que, en la actual corriente de la industria musical, una banda tenga que hacer discos cada dos años y medio, y que deba empezar a componer cuando los integrantes están completamente exhaustos”, se queja Hardy, en conversación telefónica con el **No**. “Nosotros teníamos ganas de tocar canciones nuevas y de grabar otra vez. En los ‘60, las bandas sacaban dos discos por año y eran fantásticos. No sé por qué eso no podría seguir sucediendo. Si hubiera sido por nosotros, el disco habría salido en junio.” Pero habrá que esperar hasta la primera semana de octubre para ver en las bateas el álbum de título arrogante: **You could have it so much better with... Franz Ferdinand** (*Podrías tenerlo mucho mejor con... Franz Ferdinand*).

–Ustedes empezaron a tocar en vivo algunas canciones nuevas. ¿Fue una estrategia para que el disco saliera más rápido?

–Salimos de gira para presentar el primer disco, pero en ningún momento dejamos de componer. Siempre estábamos trabajando en el material nuevo y nos tomábamos días libres para ensayar en una sala. Después de un año de gira empezamos a meter temas nuevos en el set, en parte para darle material nuevo al público, pero también para que no se nos volviera repetitivo a nosotros. Hacer eso nos mantuvo con los pies sobre la tierra y trabajando. Además, tocar cosas que nadie escuchó antes es una de las cosas divertidas que tiene estar en una banda.

–Es casi una tradición que, después de un álbum debut exitoso, las bandas se sientan presionadas a la hora de hacer el segundo. ¿Cómo lo manejaron ustedes?

–Para ser honesto, la única presión que sentimos cuando grabamos el segundo disco fue exactamente la misma que sentimos con el primero. Y es una presión interna, de nosotros cuatro, por querer hacer algo que nos guste. Eso es lo único importante. Cualquier presión externa, de los sellos discográficos o de los medios, es algo a lo que uno no le presta atención cuando escribe una canción. Es algo más instantáneo, espontáneo, y hay que usar el sentido personal de lo que es una buena canción. Se trata más de la música que del éxito.

La estrategia del grupo para grabar **You could have it...** fue similar a la del primero: los cuatro se fueron a vivir juntos a la casa de Kapranos en la campiña escocesa y allí armaron el estudio. “Pusimos los amplificadores en un cuarto, y una consola y una grabadora de cinta en otro, eso fue todo”, explica Hardy. “Me recordó a los tiempos en que empezamos, cuando íbamos a la casa de alguno, cocinábamos y escuchábamos los discos que llevábamos. La otra opción, ya que tuvimos éxito con el primer disco, era alquilar un estudio increíblemente caro que costaría miles de libras por día, y ponernos bajo la ridícula presión de producir música contra reloj. Preferimos hacerlo en un ambiente más agradable y producir mejor música.”

–Cuando publicaron su primer álbum, Alex dijo que se proponían “hacer que las chicas bailen”. ¿Se propusieron alguna meta para el segundo?

–Ehhh, una meta... Sí, queríamos desarrollar el sonido de Franz Ferdinand. Queríamos hacer un disco más profundo, que mostrara más nuestros gustos musicales y, claro, que hiciera bailar.

–En *You could have it...* puede reconocerse el sonido del primer disco, pero también hay riffs más fuertes y dos baladas acústicas con piano, guitarra y armónica *(ver recuadro).*

–Creo que el nuevo álbum muestra nuestro amplio gusto musical mucho más efectivamente que el primero. Nosotros no escuchamos sólo discos de los ‘80, nuestras colecciones son inmensas. Nos gustan Leonard Cohen, Pulp, Joy Division, Neil Young, Elvis Presley, los Beatles... Es un rango muy amplio y queríamos que se notara en el segundo disco. El segundo disco suena más a Franz Ferdinand, porque muestra nuestros intereses más fiel y abarcativamente. Por otra parte, no tenía sentido intentar recrear el primer disco. Todas las bandas quieren que el próximo disco sea como el paso siguiente en sus carreras.

–Ustedes habían dicho que todos sus discos se llamarían Franz Ferdinand, pero finalmente decidieron ponerle título al segundo. ¿Por qué cambiaron de opinión?

–Estábamos cantando y charlando sobre canciones en una habitación de hotel, y dijimos: “¿No sería fantástico si le hubiéramos puesto **Outsiders** al disco?”. Y pensamos: “Sí, hubiera estado bueno, pero hubiera sido mejor haberle puesto **You can have it so much better with... Franz Ferdinand**”. Entonces dijimos: “Ey, todavía no salió, podemos hacer lo que se nos cante, llamémoslo así”.

–Y vos, ¿qué fue lo mejor que tuviste con Franz Ferdinand?

–Oh, supongo que las fiestas... Las fiestas de Franz Ferdinand siempre son muy divertidas.

La diversión en grupo no es algo menor en la historia de la banda: los primeros conciertos fueron en un galpón de Glasgow al que, con graciosa grandilocuencia, bautizaron The Chateau. “Todavía existe y es usado por artistas para hacer fiestas”, cuenta el bajista. “Nosotros vamos de vez en cuando. Lo que extraño de los comienzos es la sensación de excitación de los lugares en los que tocábamos, aunque a veces todavía nos toca algún sitio de esa clase.” La leyenda dice que Franz Ferdinand comenzó a gestarse cuando Kapranos le propuso a Hardy tocar el bajo, aunque éste estudiaba arte y nunca había puesto las manos sobre un instrumento. “Había tenido música en la escuela, pero lo odiaba y lo dejé enseguida. Así que no había tocado nada hasta que agarré el bajo. Me salió bien porque tuve buenos maestros: Alex y Nick me pasaron buenos consejos.”

Tras la incorporación de Thomson, el cuarteto cerró con la llegada de McCarthy, quien recién llegaba a Glasgow tras vivir en Munich, Alemania. Más leyenda: al parecer, el guitarrista intentó robarle una botella de vodka al cantante y, cuando estaban a punto de agarrarse a piñas, Kapranos le propuso unirse a la banda. Y las malas lenguas dicen que la relación continúa siendo volátil, aunque Hardy lo desmiente: “No nos peleamos más que cualquier grupo de amigos. Somos amigos muy cercanos y mucho más después de dos años en la ruta, viviendo juntos en un ómnibus”.

–¿Cómo se sintieron cuando el primer disco empezó a vender mucho y empezaron a ganar premios como el Mercury 2004?

–Es muy halagador ganar premios, obviamente, pero es algo que llega como un bonus, no la razón por la cual armamos la banda.

–Pero, ¿no te generó confusión? ¿No pensaste: “Se suponía que yo iba a ser pintor”?

–Sí, hubo algo de eso, pero no cambiaría mi lugar por nada en el mundo. Franz Ferdinand es una gran banda y me encanta ser parte de ella. ■



SOBRE EL DISCO **“YOU COULD HAVE IT...”**

Pequeñas delicias con vértigo propio

POR R.C.

Los Franz Ferdinand son demasiado interesantes como para entregar un segundo álbum calcado del primero, y demasiado inteligentes como para apartarse totalmente del camino que los llevó al éxito. Es por eso que **You could have it so much better... with Franz Ferdinand** tiene canciones que parecen hermanitas mayores de las de su ilustre predecesor, aunque el cuarteto evita el autoplagio llevando las cosas a los extremos: si la base es disco (*The outsiders*), nadie puede quedarse sin mover la patita; si las guitarras son furiosas (*Evil and a heaten*), el ambiente se transforma en un polvorín. La marca de fábrica de meter partes diferentes en una misma canción continúa dándoles buenos resultados (*Well that was easy*), porque les permite explorar nuevos caminos sin perder el anclaje de la personalidad ya desarrollada. Los cuatro logran encajar las piezas con tal naturalidad que se pueden tararear las canciones desde la primera escucha, aunque cuando se profundiza se notan la cantidad de elementos que las componen. Y siempre hay una vuelta de tuerca como para descolocar: *Walk away* aparece como un mid-tempo que habla sobre una ruptura amorosa (varias letras tratan sobre ese tema) hasta que, en el final, Kapranos mete dos líneas en las que junta en una situación cotidiana a Stalin, Hitler, Churchill y Mao Tse-Tung. El álbum también trae sorpresas como *Eleanor put your boots on* y *Fade together*, dos baladas con piano, guitarra acústica y (en la segunda) armónica. Se trata de piezas chiquitas, de exquisito clasicismo, que le otorgan aire al álbum en medio de ese vértigo bailable y elegante que conocemos como Franz Ferdinand.



LA VERDADERA HISTORIA DE FRANZ FERDINAND

Luna de miel en Sarajevo

Por S.R.U.

“¡Sofía, Sofía, no te mueras! ¡Debes vivir por nuestros hijos!”, dijo Franz Ferdinand de Habsburgo antes de morir. Sofía Chotek von Cotkova und Wognin (buen nombre para una banda de rock sinfónico), mujer del último de los Habsburgos, murió también el 28 de junio de 1914, en Bosnia, Sarajevo. El atentado le ponía un punto final a su historia de amor. Franz Ferdinand se había enamorado de Sofía, apenas una checa de la baja nobleza y se casó con ella en 1900, a cambio de que fuera un casamiento morganático: que Sofía y sus herederos quedaban excluidos de la línea de sucesión.

Buscando escapar a las tediosas convenciones protocolares, el archiduque llevó a Sofía a Sarajevo, donde la pareja pudo disfrutar de un poco intimidad mientras Franz inspeccionaba sus tropas. Sarajevo no era entonces (tampoco es ahora) el lugar ideal para una luna de miel. Con la idea de mostrar su poderío político, en 1878 el Imperio había aprovechado el Tratado de Berlín para anexar los dominios de Bosnia-Herzegovina, antes bajo el dominio de Turquía, que había perdido la guerra con Rusia. Para el Imperio Austro-Húngaro, los Balcanes terminaron siendo una maldición: además de los turcos (que habían sido indemnizados), en esa zona también estaban los croatas y los serbios, llenos de fantasías nacionalistas.

Mientras Franz vivía su errático romance con Sofía, un grupo de terroristas serbios, conocido como La Mano Negra (que no era liderada por ningún ancestro de Manu Chao), exigía a sus miembros un curioso acto de admisión: “Juro por Dios, mi honor y por mi vida que me llevaré todos los secretos de esta organización a la tumba conmigo”. De hecho, Gavrilo Princip, el asesino de la pareja, cumplió su palabra. De poco sirvió: pronto el Imperio Austro-Húngaro le declaró (sin consultarle a Alemania) la guerra a Serbia, que enseguida buscó la protección de Rusia. Cuando la violencia empieza, no se sabe cómo termina: el juego de la guerra de los Estados modernos daría como resultado 10 millones de muertos, la caída de las dinastías de Habsburgo en Viena y Hohenzollern en Berlín, el fin de Serbia, el comienzo de la primera “Guerra Mundial” (no se le dijo Primera hasta que no existió la Segunda) y odios ancestrales que aún arden... En tanto que Franz Ferdinand, los reyes del pop de Glasgow, serían una de las bandas más simpáticas de lo que queda del mundo.

agenda

Fechas para la agenda, sugerencias, críticas y elogios, enviar sólo por e-mail a: *supleno@pagina12.com.ar*

JUEVES 22

Fusiona2 en La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1135. A las 21.

Blanco en Kimia, Santa Fe 5001. A las 22.

Don Adams en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 22.30.

Pornois en RadioSet, Alicia Moreau de Justo 1130, Puerto Madero. A las 23.

Weirdo en Kimia, Santa Fe 5001. A la 22.30.

Miranda! en el Teatro Plaza, Sala 1, Plaza Cagancha 1189, Montevideo, Uruguay. A las 21.

Lisandro Aristimuño en La Vaca Profana, Lavalle 3683.

Antü en Liberarte, Av. Corrientes 1555. A las 21.

Tocados en The Cavern, Corrientes 1660. A las 22.

Neutral en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

La Mancha de Rolando en La Nada Disco, San Jerónimo 2856, Santa Fe. A las 24.

Pequeña Orquesta Reincidentes en el Tasso, Defensa 1575. A las 22.

The Tormentos, Amoeba e Iwánido en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

Tonolec en Club del Vino, Cabrera 4737.

Don Burro en Alexandria, San Pedro, provincia de Buenos Aires. A las 23.30.

Dj **Pablo Valentino** en el Ciclo Crecer, Bonpland 1720. A las 24.

Djs **Franco Bianco y Matias Furchi** en el ciclo Basic, The White Room, Bonpland 1714. A las 22. Gratis.

Fiesta Club 69 con djs **Segni, Fede Schrager, Carlos Alfonsin, Apolo y Don Bizarro** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

VIERNES 23

Moby y los djs Fergie, Dave Angel, Vidart y Ricky Ryan en La Rural, Juncal 4431. A las 21.

Skatalites en el Teatro Armenio, Armenia 1353. A las 22.

Francisco Bochatón en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 23.30.

El Bordo en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Miranda! en el Teatro Coliseo, España 55, Lomas de Zamora. A las 20.

Transfusión, Truco y Al Solo en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 21.

Aminowana en Sarita, Belgrano y Colón, Azul. A la 1.

Pedro Aznar en el Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora.

Las Pastillas del Abuelo en El Condado, Niceto Vega 5542.

Fernando Cabrera en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. A las 21.30.

Juana la Loca, Adicta y Austral en Club San Miguel, Angel D'Elía 1360, San Miguel. A las 20.

Holy Piby en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 22.

Shangai en La Castorera, Córdoba 5237. A las 23.

Massacre en el Teatro Broadway, Corrientes 1300. A las 22.

Andando Descalzo y La Coca Fernández en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Cundymolen, Personas No Gratas y Pushit en Scream Rock Fest, CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.30.

Los Crónicos en Foro Gandhi, Corrientes 1743. A las 23.30.

Guasones en Arlequín, Moreno. A las 22.

Cabezones en El Living 33, Gálvez 2367, piso 1º, Santa Fe.

No Te Va a Gustar en El Teatro La Plata, 47 entre 7 y 8, La Plata.

Nonpalidece en el Colegio Don Bosco, Av. de Mayo 1900, Ramos Mejía. A las 21.

Victoria Mil en El Cubo, Zelaya 3053. A las 24.

Sub e Infinito Paraíso en Tabacco, Estados Unidos al 200. A las 23.

Chevy Rockets en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

Mundo Confite en Olazábal 2418. A las 23.30.

Setnova en Teatro La Máscara, Piedras 736. A las 21.

Pasaporte Lunar en Kimia, Santa Fe 5001. A las 23.

Plan 4, Choke y Cuerpo en el club El Sol de Don Bosco, Brandsen 1450, Ramos Mejía. A las 21.

Los Bohemios Rock, Cabaret y La Garufa en Loca Bohemia, Av. La Plata 727. A las 20.

Chevy Rockets en Bs. As. Club, Perú 571. A las 21.

Fiesta Fresh con los djs **The Flimmers y Zuker** en Rumi, Figueroa Alcorta 6438. A las 23.

Fiesta Pop City en Unione e Benevolenza, Perón 1362. A las 24.

Dj **Diego Ro-k** en Sunset Alternative Room, Roque Saenz Peña 440, Olivos. A las 24.

Djs **Chris Liberator**, **Alex S, Chakal y Claudio Guff** en el ciclo Going Underground, club Mix, Cabildo 4685. A las 24.

SABADO 24

Skatalites en el Teatro Armenio, Armenia 1353. A las 22.

Jóvenes Pordioseros en el club Atenas, 13 entre 58 y 59, La Plata. A las 20.

El Bordo en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Miranda! en Club Argentino, Montes de Oca 2242, Castelar. A las 20.

Luis Salinas en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Abisal, Kaleidoscopio y Fracpoper en el espacio Carlos Gardel, Olleros 3640. A las 19. Gratis.

Rey Fandando, 9 Luigis y Nain en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 21.

GGG, 3er Ojo y más en la plaza Libertad, Tucumán y Laprida, Lomas de Zamora. A las 14.30. Gratis.

Gil Solá & Exiliados, Hijos del Hijo, La Sorda, Crusible y Sector 11 en La Cibeles, Machado 815, Morón. A las 22.

Open 24 en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A la 1.30.

Hilda Lizarazu y Popy Maeve en el Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro. A las 21.

Vieja Cepa, Infradisco y Madreselva en CBGB, Bartolomé Mitre 1552.

Juan Absatz en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. A las 17.30.

Pequeña Orquesta Reincidentes en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 23.30.

Rocas Viejas, Lugar Difícil y Abeja Reina en el Teatro Verdi, Almirante Brown 736. A las 22.

Pedro Aznar en La Trastienda Pilar, Panamericana Km. 53,500, ramal Pilar, Pilar. A las 21.30.

Estelares, Esteban R. Esteban, La Ira del Cordero y Pork en el Museo Municipal La Campana, Avenida Fair 1246, Monte Grande. A las 17. Gratis.

Adrián Barilari en el club Deportivo Berazategui, 11 entre 147 y 148, Berazategui. A las 20.

Agualoca y La Covacha en CSyC D Laferrère, Rodney y Magnasco, Laferrère. A las 23.

Arribadú la plaza San José, Parodi y Spandonari, Caseros. A las 19. Gratis.

Solo Colgados y Camarón Vudu en Cuatro de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. A las 23.

No Te Va a Gustar en Club Sportivo Haedo, Héroes de Malvinas 72, Haedo.

Mother Love, Tundra y Estado de Sitio en Remember, Corrientes 1983.

Domínguez, Sabios y Subsuelo en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 22.

La Negra en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Sergio Pángaro & Baccarat en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 0.30.

Aminowana en Plaza Olivos, Ricardo Gutiérrez y Salta, Olivos. A las 15. Gratis.

Fordeban en Fala, Galicia 40, Avellaneda. A las 23.

Pajarito Zaguri, Los Indios, Sietemillas, Piquete de Ojos y Sulkiman en Pasaje la Porteña, Haedo. A las 15.

Encantadores de Serpientes, Mediocrez, Basta de Farsa y Sin Fronteras Ni Banderas en Skate Park, Fraga y Mitre, San Miguel. A las 16. Gratis.

Alto Voltaje, La Banca y Mendigos del Paraíso en Loca Bohemia, Av. La Plata 727. A las 20.

La Vela Puerca en el Estacionamiento Casino, Necochea. A las 21.

Juana la Loca, Soundblazter y Xampari en Caetano, 47 entre 10 y 11, La Plata. A las 22.

Satan Dealers En Bs. As. Club, Perú 571. A las 20.

Fiesta Agujero Negro con **Hiperimpulso, Ramaera**, dj **Raba** y más en Mystic, Córdoba 4042. A las 23.Fiesta Pop City en Unione e Benevolenza, Perón 1362. A las 24.

Djs **Spitfire** en El Infierno, Del Piamonte y Carcamo, Córdoba.

Djs **Austin Leeds, Fudido, Javier Beltrán, Luis Callegari** y más en el festival Citrixfest, Metropark Skatepark, Salguero y AU A. Illia. A las 20.

Festipoet con **Proyecto Esquizodelia, Liliana Duanes, Martín Rodríguez, Hernán, Flopa, Las Chicas de negro** y más en La Tribu, Lambaré 873. A las 20. Gratis.

Fiesta Club 69 con los djs **Romina Cohn, Segni, Nico Cota, Tortuga y Atila el Huno** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Dj **Buey** en Podestá, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Djs **Cristóbal Paz, Simbad y Suker** en Pachá, Costanera Norte y Pampa. A las 24.

Fiesta Medieval en Opera Buenos Aires, Chacabuco 1072. A las 24.

DOMINGO 25

Intoxicados en S'Combrock, Ruta 8 y 197, José C. Paz.

El Bordo en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Dancing Mood en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 20.30.

Miranda! en Club Argentino, Montes de Oca 2242, Castelar. A las 20.

La Mosca en Puerto San Martín, Santa Fe.

Pornois, Fréderic Galliano and The Africans Divas y Vitalic en la fiesta de cierre del V Festival Internacional de Buenos Aires, Palacio Alsina, Alsina 940. A las 22.

Shangai en UNLS, Lanús. A las 15. Gratis.

La Vela Puerca en el Parque Municipal, Pigüé. A las 21.

JPA en la plaza de Burzaco. A las 18. Gratis.

Responsables No Inscriptos, Ni Idea y Siberia en el Teatro Stella Maris, Martín y Omar 339, San Isidro. A las 19.

Toke de Queda y Santos Inocentes en la plaza de San Justo, Almafuerte y Villegas, San Justo. A las 16. Gratis.

No Tan Distintos, Cielofinal, Nagual y Griscéldico en el Polideportivo J.B. Alberdi, Directorio y Lisandro de La Torre. A las 14.

Rosita en Plaza Francia, Junín y Libertador. A las 16.30. Gratis.

Arribadú, Umito, Aminowana y Santería en Parque Avellaneda, Lacarra y Directorio. A las 16. Gratis.

Alampar, Mortem, U.T.O.P.I.A. y Biology en Cuatro de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. A las 19.

No Te Va a Gustar en Peteco.s, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora.

The Tandooris, McCoy y El Destro en Buda Bar, 10 entre 45 y 46, La Plata. A las 20.

Cazadores de Kolon, Hotel Hamburgo, Kum Kum y Sarabande en el Centro Cultural Julián Centeya, San Juan 3255. A las 18. Gratis.

ROSS GODFREY, DE MORCHEEBA, HABLA DESDE EL SUBTERRANEO INGLES

“El terrorismo es una enfermedad”

La banda conducida por los hermanos Godfrey pisará BUEnos Aires en octubre, para presentar su reciente disco The Antidote. Su nueva cantante, Daisy Martey, produjo una inesperada metamorfosis: Morcheeba pasó de ser el estandarte del trip hop fumón a una psicodelia que abraza al pop.

POR DANIEL JIMENEZ

Ross Godfrey suena, a través del teléfono, como un tipo al que le importa un carajo el destino del mundo, y que parece más preocupado en que a su gato Jeffrey no le falte su habitual plato de leche diario. En Londres, y cómodamente sentado en el subte que va a Notting Hill, Ross, uno de los dos cerebros de Morcheeba junto a su hermano Paul, se toma todo el tiempo del mundo para contestar preguntas, siempre de buen humor.

“¿Si tengo miedo de viajar en el metro después de lo que pasó? No, no tengo miedo. Creo que el terrorismo es una enfermedad que lleva cientos de años en el mundo y que puede sufrir cualquier país, más allá de que no concuerde con las políticas de Tony Blair y su gobierno. Pero ahí tendríamos, tal vez, que diferenciar entre diversas clases de terrorismo, y eso sería más complicado, ¿no?”

En el 2004, luego de la partida de la cantante Skye Edwards, el fin del contrato con su compañía y el desgaste de una gira interminable, el futuro de Morcheeba se veía negro. Pero, en menos de doce meses, las cosas cambiaron. Después de casi cuatro años sin editar material original, Paul y Ross Godfrey encontraron en la vocalista Daisy Martey (ex Noonday Underground) un buen motivo para lanzar un nuevo disco. Y lo que en principio amagaba ser solamente una resurrección espiritual, terminó siendo una profunda metamorfosis musical, donde Morcheeba pasó de ser el estandarte del trip hop elegante a un conjunto de jinetes psicodélicos, que hoy abrazan sin prejuicios la canción pop. Y el reflejo de este cambio es **The Antidote**, su cuarta producción.

“Siempre me gustaron las bandas psicodélicas de los ‘60, como Jefferson Airplane, Love y esas cosas. Y si bien en **The Antidote** hay menos hip hop y más música folk, es el resultado de una transformación que podía suceder en cualquier momento, porque son influencias que uno lleva adentro desde siempre. Y no se trata de una estrategia de mercado. De hecho, sonar en el 2005 como Jefferson Airplane no es un plan inteligente, al menos desde lo comercial”, dice Ross.

Pero para entender un poco más este cambio radical es necesario reparar en la voz de Daisy Martey. Su tono fuerte y parco, con reminiscencias a una joven Grace Slick, se encuentra en los antípodas del timbre suave y cool de Edwards, y como muestra basta escuchar *Wonders Never Cease*, canción de apertura de su último disco. Aunque, para Godfrey, la base siempre estuvo: “Morcheeba es mi hermano Paul y yo, y nosotros hemos estado haciendo música juntos desde los diez años, por eso no había ninguna razón para abandonar la banda; la sangre es más sólida que el agua. Siempre supimos que íbamos a hacer otro disco juntos”.

Los hermanos comenzaron trabajando desde su ciudad natal de Hythe, Kent, a principios de los ‘90, apoyándose en estilos y géneros diversos como el blues arrastrado de los ‘30, el reggae, el pop inglés y el hip hop. El resultado de esta fusión fue una música volada, romántica, melancólica y sensual, cuyo centro de inspiración era y es la marihuana (el término *cheeba* es una de las tantas formas callejeras de llamarla).

–¿Qué importancia tiene el consumo de marihuana en Morcheeba?

–Creo que las drogas, en este caso la marihuana, han funcionado desde hace muchos años como un disparador en los procesos creativos, ya sea en la pintura y la literatura, por darte algunos ejemplos. Y en la música despierta sentidos que uno tal vez nunca haya explorado y que ni pensó que existían, aunque aclaro que no es un factor imprescindible para hacer buenas canciones. Pero Morcheeba no es ni será la primera banda en experimentar con la marihuana.

Desde **Who Can You Trust**, su debut de 1996, el trío logró definir una clara identidad musical, que encuentra su secreto en el trabajo casero. Allí, donde Paul –el letrista de la banda– y Ross aún se pasan días enteros fumando yerba e intentando encontrar nuevos sonidos, se puede comenzar aentender el porqué de uno de los grupos más finos y sofisticados de la escena británica de los ‘90.

“Si pienso en una semana típica, diría que me paso la mayor parte del tiempo en el estudio. Me dedico a improvisar y componer, y cuando llego a casa me pongo a tocar la guitarra o a escuchar música. Mis días han estado dedicados enteramente a la música y cada momento es como una lección, un aprendizaje nuevo de las cosas”, asegura el multiinstrumentista. Pero tanto Ross como su hermano saben que su flamante álbum ha dividido las aguas entre los fans de Morcheeba.

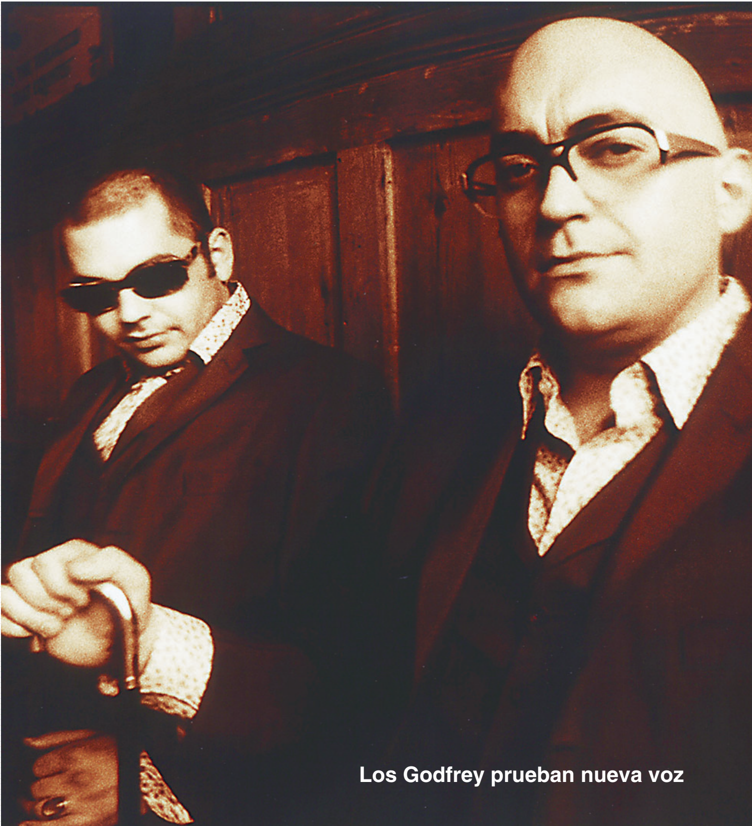
“Queríamos hacer un álbum extraño, psicodélico, pero sin perder nuestra sensibilidad para el pop. Así que hemos intentado que los temas puedan ser cantados. Siempre empezamos nuestras canciones sentándonos con una guitarra acústica, y creo que más allá de que haya fans que se sientan decepcionados con el disco, cada tema encierra una buena canción.”

–¿Ya encontraste la canción perfecta o aún seguís buscándola?

–No, aún no la encontré y no creo que pueda hacerlo desde que un tal Jimi Hendrix dejó algunas de las suyas grabadas en un disco. Creo que él sí encontró la raíz de la canción perfecta y por eso no está entre nosotros. Los que quedamos seguimos buscándola en cada esquina y ya no creo que la vayamos a encontrar.

–Otras bandas, después de afrontar tantos problemas internos, tal vez se hubieran separado. ¿Cuáles fueron las razones para seguir?

–La razón principal es que Morcheeba es una unidad de trabajo que nunca dejó de funcionar, aunque sí es verdad que estuvimos al borde de la separación más de una vez y que los últimos dos años no fueron muy felices que digamos. Pero, insisto, Morcheeba fue, es y será algo más que una banda que trata de hacer buenas canciones. Me siento orgulloso de ser parte de eso.



Los Godfrey prueban nueva voz

Cuando el trío se presente en Buenos Aires, el próximo 29 de octubre en el marco del festival BUE *(ver recuadro)*, estará cumpliendo diez años de carrera. Ross analiza esta última década como un “proceso multicultural donde la música ha involucionado y no encuentra una luz al final del túnel”. Y no pierde el tiempo en criticar a las bandas que hoy integran lo que se denomina retro rock.

–Hay una necesidad de volver al pasado todo el tiempo que, en la gran mayoría de las ocasiones, hace que escuchemos una música que nuestro subconsciente ya tiene asimilada. Es decir, no faltan propuestas novedosas, pero lo nuevo nos remite a lo viejo, y ahí perdemos el concepto. Algunos intentan ir un paso más allá, pero aún no son conocidos.

–Tu hermano Paul dijo en una entrevista que construyó una cabina en el fondo de su jardín y que desapareció en ella cuatro meses. ¿Eso es cierto?

–Sí, eso es cierto. Se mandó construir una cabina en el fondo de su casa y se metía ahí todos los días durante horas con una tableta de pastillas como único menú. Y cada tanto salía a tomar aire y volvía a buscar la inspiración ahí dentro. Pero tampoco crean todo lo que Paul dice, aunque en este caso es verdad. Yo lo iba a visitar a menudo y me invitaba a su cabina privada. Fue toda una experiencia. ■

Y BUE...

Como se supo en estos días, el festival BUE tendrá dos fechas (en vez de una) en el club Ciudad de Buenos Aires. El viernes 28 de octubre habrá un escenario eminentemente retro compartido por The Strokes y Kings Of Leon, en un show apto para todo público. El sábado 29, en cambio, se completará con Elvis Costello, Morcheeba, M.I.A., Fischerspooner, Solex, Brazilian Girls, Cut Chemist, Dizee Rascal, Bebe, y los locales Mimi Maura, Diego Ro-K y Entre Ríos, aunque esta vez será para mayores de 18. Fieles a su espíritu, los Strokes fueron los culpables de romper la fecha imponiendo la condición de poder disfrutar de “fans de todas las edades”. Cada día saldrá 60 pesos, y habrá un abono de 100 pesos para los dos días. Los que habían comprado entradas hasta el jueves pasado, podrán canjearlas por un abono para los dos días.

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Los Satan Dealers vuelven a escena para presentar el EP **Roaming Songs**, publicado el año pasado, y el flamante single (¡en vinilo!) *We Feel like a Bullet*. Por eso, mientras se espera el próximo álbum de la banda (programado para marzo y con todas las canciones en español), habrá rock'n'roll furioso y del bueno este sábado a las 20 en Buenos Aires Club, Perú 571.

4 **Anoche** será el título del octavo disco de Babasónicos (sin contar los "piratas oficiales"), que aparecerá el 13 de octubre. La placa marcará el retorno del sexteto a un sello multinacional (Universal), tras varios y exitosos años en Pop Art. La producción estuvo a cargo de la banda y de Andrew Weiss (Ween, Café Tacuba), y la mezcla la hizo Phil Brown (Jimi Hendrix, Bob Marley). Algunas de las canciones son *Carismático*, *Así se habla*, *Exámenes*, *Yegua*, *Capricho* y *Falsario*.

3 Patti Smith, Blondie, Miles Davis, Black Sabbath, The Stooges, Sex Pistols, Cat Stevens, John Mellencamp, Dave Clark Five, Grandmaster Flash y Chic son algunos de los candidatos a ingresar este año en el Salón de la Fama del Rock'n'Roll. Los ganadores serán anunciados en diciembre y la ceremonia se realizará el año próximo.

2 ¿Los Intoxicados fueron capturados y esclavizados por hormigas gigantes? Algo de eso hay en la fábula creada por la banda, que dice que la única forma de que sea liberada es que se publiquen los sonidos que estuvo grabando. Esto es, que el próximo jueves aparezca su tercer disco, **Otro día en el planeta Tierra**. El álbum producido por Ezequiel Araujo (ex Avant Press y El Otro Yo) trae hip hop, dub, reggae, punk, rock'n'roll y títulos muy explícitos: *Te la vamos a dar*, *Transan* y *Hermano tolueno* son algunas de las quince canciones. Pronto, más información.

1 Esta noche, The Tormentos, Amoeba e Iwanido rockearán en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666; y Pequeña Orquesta Reincidentes mostrará su **Traje** en el Tasso, Defensa 1575. El viernes, Moby encabezará el Nokia Trends en la Rural, en el que también estarán Fergie, Dave Angel, Vidart y Ricky Ryan; los legendarios Skatalites estarán en el teatro Armenio, Armenia 1353 (repetirán el sábado); y El Bordo llegará a El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas (repetirá sábado y domingo). El sábado, Sergio Pángaro & Baccarat amenizarán el Club del Vino, Cabrera 4737; y Juan Absatz estará en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

EL DICHO

"Romina me agradeció que me haya acordado de ella y me pidió disculpas por lo que me hizo el abogado, de hacerme venir a declarar a San Pedro (Jujuy). Y le contesté que no tenía que darme las gracias ni pedirme disculpas, porque ella está purgando una condena que hace que otros salven su vida tomando su ejemplo. Le conté que en Jujuy se están creando leyes para darles asistencia psicológica a las embarazadas debido a su caso y se sintió muy orgullosa, no consideró que pudiera ser tan importante. Fue un encuentro muy emotivo. Le dije que la santificación de la canción era por el sufrimiento que ella había tenido desde chiquita, pero también porque el destino la puso en el lugar de salvar vidas purgando esta condena. Y le conté que *Santa Tejerina* se convirtió en uno de los temas más importantes de **Por favor, perdón y gracias**, porque recibí cientos de adhesiones de entidades, y Romina abrió los ojos muy, muy grandes." León Gieco conversó con el **No** desde Jujuy, donde conoció a Romina Tejerina.

EL HECHO

El cantante y guitarrista Pete Doherty y su novia, la modelo Kate Moss, están en el centro de la polémica tras la aparición de un video en el que se los ve consumiendo cocaína. Según el diario sensacionalista inglés *The Daily Mirror*, la top model tiene "buena mano para preparar las rayas de cocaína" porque "preparó veinte en cuarenta minutos, de las cuales tomó cinco". Moss, quien ya había tenido problemas por sus adicciones, perdió un contrato con una empresa sueca de ropa y su ex marido le reclama la tenencia de la hija de ambos, Lila Grace. Encima, otro tabloide, el *Mail on Sunday*, contó la orgía con la que la modelo celebró su cumpleaños número 30. Doherty, en tanto, es adicto al crack y a la heroína, lo que llevó a la separación de The Libertines, su grupo anterior.

Nos zarpamos

CONCURSOS. La Fundación Lebensohn organiza concursos de fotografía y cuentos breves "para reflexionar sobre las diferentes formas que adquiere la discriminación cotidiana en nuestra sociedad". Informes en *www.fundacionlebensohn.org* o al 5237-1199.

TELE. El canal Infinito emitirá el miércoles a las 22.30 el programa *Rastafaris, la mística de Bob Marley*, dedicado a la que es considerada la religión más moderna de la historia.

TEATRO. *Viejo e indecente* es una ópera de cámara de Ignacio Carosi basada en textos de Charles Bukowski. Las funciones son los domingos a las 21 en NoAvestruz, Humboldt 1857.

STAND UP. *Humor de pie* es el nombre del espectáculo de stand up comedy que puede verse los viernes y sábados a las 0.30 en la sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

TEATRO 2. *Che Guevara, cuadros de la historia* es el nombre del musical sobre la vida del Che que se exhibe los sábados a las 23 en Liberarte, Corrientes 1555.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



